நல்லாசிரியன்

உபாத்தியாயர்கட் கெனவே உலவிவரும்

மாதாந்தச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை

வயது 13 | 1917௵ ஜூன்௴ | மாதம் 1

ZOOLOGY

பிராணி சாஸ்திரம்

(முன் தொடர்ச்சி — வயது-12-பக்கம் 227.)

தண்ணீர்த் தாழி

தண்ணீர்த் தாழியில் நீர்ப்பூண்டு வைத்து வளர்க்க வேண்டும் என்பதற்குக் காரணத்தை மேலே கூறினோம். அதை நீங்கள் கவனிக்கும்போது ஒரு சந்தேகம் உங்கள் மனத்தில் உண்டாகலாம். அதென்ன? கிணற்றிலுள்ள மீன் செடி கொடிகள் இல்லாமலே வாழ்ந் திருக்கின்றனவே, நீர்த் தாழியிலும் என் அப்படியே வாழ்ந்திருக்கக் கூடாது என்று நினைக்கலாமன்றோ? கிணற்றில் அதிக ஊற்று ஜலம் இருக்கிறது. அந்த ஜலத்தில்

காற்றுமோதி வீசுவதனால் பிராணவாயு ஜலத்தோடு கலக்கிறது தண்ணீரின்மேல் காற்று வீசுவதனால் அலை உண்டாகிறது. தண்ணீர் அலையும்போது பிராணவாயு தண்ணீரில் நன்றாய்க் கலக்கிறது. அதனால் பெரிய நீர்நிலைகளில் உள்ள மீன்களுக்கு நீர்ப் பூண்டின் உதவி வேண்டியதில்லை. நீர்த் தாழி சிறியதா யிருப்பதனாலும் அதில் காற்று நன்றாய் வீசுவதற்கு அனுகூலம் ஏற்படாமையினாலும் மேற்கூறியவாறு நீர்ப் பூண்டுகளை வைத்து உதவி புரிய நேரிடுகின்றது. அன்றியும் ஏரி குளம் முதலிய பெரிய நீர்நிலைகளில் உள்ள கொடிப்பாசி தாமரை நாணல் முதலிய நீர்ப் பூண்டுகள் இவ்வாறே, மச்சம் முதலிய ஜல ஜந்துக்களுக்கு உதவி செய்து தாமும் அவற்றால் உதவி பெறுகின்றன.

நீர்த் தாழியில் உள்ள ஜலத்தை அப்போதைக் கப்போது மாற்றி, புதிய ஜலம் விடவேண்டும். இல்லாவிட்டால் தண்ணீர் கெட்டுவிடும். அப்போது அதிலுள்ள பிராணிகள் நாசமடையும். தாழியிலிருந்து தண்ணீரை அகற்றும் போதும், புதிய நீரைத் தாழியில் விடும்போதும் அதிக ஜாக்கிரதையாகச் செய்ய வேண்டும்.

நீர்த் தாழியிலிருந்து தண்ணீரை எடுக்கும் போது, சிலர், ஏதேனும் ஒரு சிறு பாத்திரத்தைக் கொண்டு தாழியிலுள்ள ஜலத்தை மொண்டு மொண்டு கீழே ஊற்றிவிட்டு, பிறகு வேறு ஜலத்தைத் தாழியில் ஊற்றுவது வழக்கம். அப்படிச் செய்வதனால் அநேக கெடுதிகள் உண்டாகின்றன.

தாழியிலுள்ள தண்ணீரைப் பாத்திரத்தில் முகக்கும்போது, அதிலுள்ள மச்சங்களின் மேல் பாத்திரம் படும். தண்ணீர் அதிகமும் அலைவதனால் அந்த ஜந்துக்கள் திகில் கொண்டு அதிகமும் அலைந்து அடித்துக் கொள்ளும். அப்படி அடித்துக் கொள்ளும்போது தாழியில் அதிக ஜலம் இல்லாமையால் அந்த ஜந்துக்களின் உடல் அங்குள்ள மணலிலும் பாத்திரத்திலும் தாக்குண்டு, அவ்வுடலின் மேலுள்ள வழுவழுப்பான பசை சேதமடையும். அதனால் மீன்களுக்குப் பிராணுபத்தான இம்சை உண்டாகும். அன்றியும், அதில் முளைத்துள்ள நீர்ப் பூண்டுகளின் வேர்களும் அசைவுற்று மெலிந்து போகும். இவ்விதக் கெடுதிகள் உண்டாகாதபடி தண்ணீரை மாற்ற வேண்டும். அந்த முறையை இங்கு விவரிப்போம் :

நீர்த்தாழிக்குத் தகுந்தபடி ஒரு நீளமான கண்ணாடிக் குழையை (Glass tube) எடுத்து, அதன் முக்காற்பாகத்தில் சூடு உறைக்கும்படி ஸ்பிரிட் விளக்கில் (Spirit lamp) காட்டினால் அது இளகி வளையும். அப்போது அதை ட என்னும் எழுத்து வடிவமாக வளைத்துக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு அதன் ஒரு முனையின் வாயை ஒரு விரலால் நன்றாய் அழுந்த மூடிக்கொண்டு மற்றொரு முனையின் வாய்வழியாகத் தண்ணீர் விட்டு நிரப்பி மூடிக்கொண்டு விரலால் அடைத்த பக்கத்தை, அடைத்தபடியே, நீர்த் தாழியின் அடிவரையில் கொண்டு போய், விரலை எடுத்துவிட்டு, பாத்திரத்திற்கு மேலாக வளைந்திருக்கும் வாயையும் திறந்து விட்டுவிட்டால் தாழியிலுள்ள நீர் தானாகக் குழையின் வழியாய் வெளியே வந்து விடும். அப்போது தண்ணீர் அலையாது, மணலும் கலையாது இப்படியே நீர் முழுதும் வடித்துவிட்ட பிறகு அந்தக் குழை வழியாக மறுபடியும் சுத்த ஜலத்தை ஊற்றித் தாழியை நிரப்பி விடலாம். கண்ணாடிக் குழையை இளக்கி வளைப்பது கஷ்டமாக இருந்தால், ரப்பர் குழையைச் சாதாரணமாக வளைத்து உபயோகித்துக் கொள்ளலாம். இதுதான் சிறந்த முறை.

மீன் உணவு

மீன்கள் உண்ணும் உணவைப்பற்றி முன்னமே கூறியிருக்கிறோம். நீர்த் தாழியிலுள்ள மீன்களுக்கும் அவற்றிற்கேற்ற உணவுகளை இடவேண்டும். சாதாரணமாக அவித்த இறாவைச் சிறு துண்டுகளாக அறுத்துப் போடலாம். வேகவைத்த முட்டையிலுள்ள வெண் கருவைப் பொடியாக்கிப் போடலாம். சிறு புழுக்களைப் போடலாம். மிகச் சிறிய மாமிசத் துண்டுகளையும் ரொட்டித் துண்டுகளையும் போடலாம். சில சமயங்களில் உயிருள்ள நாகப் பூச்சி முதலியவற்றைப் போட்டால் மீன்கள் கூட்டமாக கூடிச் சென்று அதைப் பக்கத்திற்கு ஒன்றாகப் பற்றி, முன்னும் பின்னும் இழுத்து விளையாடித் தமக்குக் கிடைத்த துண்டுகளைக் கொண்டு போய் இஷ்டத்துடன் தின்று களிப்பதைப் பார்க்கலாம். இப்படியெல்லாம் செய்வதனால் ஜந்துக்கள் தாம் சிறையில் அடைபட்டிருப்பதாக எண்ணி ஏக்கங் கொள்ளாமல் சந்தோஷத்துடன் வாழ்ந்திருக்கும். அதனால் அவை அதிகநாள் தாழியில் ஜீவித்திருக்க மார்க்க முண்டு.

தக்கவாறு ஆகாரம் கொடாமல் விட்டாலும், சரியானபடி ஆகாயம் பரவும்படி செய்யாவிட்டாலும் போதுமான அளவு வெளிச்சமும் உஷ்ணமும் அடையும்படி செய்யாவிட்டாலும் மீன்கள் நோய் கண்டு இறந்துவிடும். தண்ணீரில் மீன்கள் சாதாரணமாக இருக்க வேண்டிய தன்மையை விட்டு, வாலை மேலுக்கு வைத்து தலையைக் கீழாக வைத்துக்கொண்டு தள்ளாடிச் செல்லக் கண்டால், ஆகாயம் குறைவென்று உணர வேண்டும். உணவு இல்லாவிட்டாலும் சில சமயங்களில் இப்படி இருப்பதுண்டு. இந்த விஷயங்களை யெல்லாம் நன்கு கவனித்து நீர்த் தாழியை நன்ருய்ப் பாதுகாத்து வந்தால் மீன்களும் சௌக்கியமாக இருக்கும். அவைகளைப் பார்க்கும் பிள்ளைகளும் அவற்றைப் பற்றிய விஷயங்களை நன்கு உணர்ந்து ஜீவகாருண்யமும் தெய்வ பக்தியும் உள்ள சிறுவர்களாக விளங்குவார்கள்.

பத்திராதிபர்.

AUTOBIOGRAPHY OF AKBAR

பேபர் எழுதிய தற்சரிதை

நான் 1494ஆ ரம்சான் பண்டிகை மாதம் பெர்காஞ என்னும் நாட்டிற்கு அரசனுனேன்; அப்போது எனக்கு இருபத்தைந்து வயது. இத் தேசத்தில் மேற்குப் பக்கந்தவிர, மற்றெல்லாப் பக்கங்களிலும் குன்றுகள் சூழ்ந்திருக்கின்றன. இங்கே தானியங்களும் கனி வர்க்கங்களும் மலிந்திருக்கும்; திராட்சையும் முலாம்பழங்களும் அபரிமிதமாக விளையும். இது மாதனைக்குப் பேர் போனது.

இத்தேசமெங்கும் சுத்தமான தெள்ளிய நீரோடைகளுண்டு; வசந்த காலத்தில் அதிக மனோகரமா யிருக்கும். ஆற்றங் கரைகளை யடுத்து அழகிய தோட்டங்களுண்டு; பழ மரங்கள் தளிர்த்துத் தழைத்து பூத்துக் காய்த்து கனிந்து செறிந்து விளங்கும்; ரோஜாச் செடிகள் பார்ப்போர் கண்களைக் கவரும் வண்ணம் செழித்து வளர்ந்திருக்கும்; சூரிய கிரணங்கள் பூமியிற் பரவாதபடி அழகிய செடிகள் அடர்ந்திருக்கும். அங்கங்கே பச்சைப் பசேலென்று பசும்புற்றடங்கள் அதி ரம்மியமான

தங்கு மி..ங்களாக அமைந்திருக்கின்றன; இந்த இடங்களில் பாட்டைசாரிகள் இளைப்பாறுவதற்கு விரும்பி நாடுகிறார்கள்.

இத்தேசமெங்கும் பறவைகளும் விலங்குகளும் பெருகியிருப்பதால், நல்ல வேட்டைகள் அகப்படும்; இங்கே பிராணியும் கொழுப்பும் தசையும் நிறைந்துள்ளதால், வேட்டையாடுவோன் சாப்பிட மிக்க சுவை யுள்ளதாக இருக்கும். மான் வேட்டைக்குக் குறைவில்லை; மானிறைச்சி மிக்க ருசி யுள்ளது. வெள்ளை மான்கள், மலை ஆடுகள், கலை மான்கள், முயல்கள் அபரிமிதமாகக் கிடைக்கும். எங்கேயும் வேட்டைகள் நடக்கும். பழக்கிய பருந்தைக்கொண்டும் பறவைகளை வேட்டை ஆடுவார்கள்.

குன்றுகளில் விலையுயர்ந்த கற்கள் அகப்படுகிற அநேக சுரங்கங்களுண்டு. பள்ளத்தாக்கான இடங்களிலுள்ளவர்கள் மிக்க நேர்த்தியான ஊதா நிறமுள்ள ஆடைகள் நெய்கிறார்கள். பெர்கானா தேசத்து வருவாய் சுமார் 4000 போர்வீரர்களைக் காக்கப் போதுமானதாக இருந்தது.

என் தகப்பனார் பெயர் ஓமீர் ஷேக்மீர்ஸா; இவ்வரசர்; அதிகாரமும் புகழும் அடையவேண்டு மென்கிற பேரவா உடையவர். அவருடைய செய்கைகள் எல்லாம் நடிப்பானதாகவும் படாடோப முள்ளதாகவு மிருக்கும். தேசங்களை யெல்லாம் ஜயித்து வெற்றி அடையச் சதா சூழ்ச்சி செய்துகொண்டிருப்பர். பல தடவைகளில் சமர்கண்ட் என்னும் நாட்டின் மீது தண்டெடுத்துச் சென்றும் தோல்வியே யடைந்தார்.

1494ல் மகமத்கான் அமத் மீர்ஸா என்ற சுல்தான்கள் இருவரும் இவர்மேல் வெகுண்டு ஒன்று சேர்ந்து வந்து இவரது தேசத்தைத் தாக்கிப் போர் புரியும்போது எதிர்பாராத ஒரு சம்பவம் உண்டாயிற்று. அக்ஷிகோட்டை செங்குத்தான மலையின்மேலுள்ளது. இம் மலையின் ஓரத்தில் உயர்ந்த கட்டடங்கள் இருக்கின்றன. அப்போது ரம்ஸான் பண்டிகையின் நான்காவது தினம்; என் தகப்பனார் இவ் வுயர்ந்த கட்டடங்களிலொன்றின் மேல் நின்றுகொண்டு புறாக்களுக்குத் தீனி கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும்போது, கால்சறுக்கிவிட, பாறையின் உச்சியிலிருந்து தலைகீழாக விழுந்து உயிர் துறந்தார்.

என் தகப்பனர் வனப்புள்ளவரல்லர்; குட்டை வடிவினர்; பருத்த உடலினர். அவர் உள் சட்டையை இறுக்கமா பணிந்து கொள்ளுவார். சட்டையின் கயிற்றை முடியும்போது, இடுப்பைச் சுருக்கி மறுபடியும் தளரவிடும்போது, முடிந்த கயிறு அறுபடும். அவர் உண்டு உடுப்பதை அதிகமாய் கவனிப்பதில்லை; மடிப்பில்லாமலே பின் கொஞ்சம் முன் கொஞ்சம் விட்டு, தலைப் பாகையைத் தரித்துக்கொள்ளுவர். பெருந்தன்மை அவ்ரிடம் குடிகொண்டிருந்தது; கருணை வாய்ந்தவர். பேராண்மை யுற்றவர்; ஆனல் சிறந்த வில்லாளி அல்லர். முஷ்டியின் பலம் அபாரமானது; ஒரே குத்தில் எவனையும் வீழ்த்தித் தள்ளுவர். மிக்க இரக்கமுடையவர்.

அவருக்கு மூன்று குமாரர்கள்; ஐந்து குமாரத்திகள். மகமது பேபர் என்னும் நான்தான் மூத்த குமாரன்; என் தாயார் பெயர் குட்லக் கானம் என்பது.

என் தகப்பனரிடத்தில் அனேக உத்தியோகஸ்தர்களும் அமைச்சர்களும் இருந்தார்கள் தைமூர்ஷா இவர்களிலொருவர்; ராஜ குடும்ப காரியங்களுக்குத் தலைமையானவர்; சற்றேறக் குறைய இருபத்தைந்து வயதுள்ள விடபுருஷனு யிருந்தாலும், குடும்ப காரியங்களை ஒழுங்காயும், திட்டமாயும் நிதானமாயும் நடத்த வல்லவர். இவர் சண்டையில் மாண்டுபோனதை அவசரமாய் தெரிவிக்கும்பொருட்டு, தூதன் ஒருவன் 500 மைல் தூரத்தை நான்கு நாளில் சவாரி செய்தான்.

ஹசிம்பெக் என்பவர் மற்றொரு உத்தியோகஸ்தர். நான் காபூலை கைப்பற்றிக்கொள்ளுமுன், இந்துஸ்தான் மூலமாய் மெக்காவுக்கு யாத்திரை செய்யும்போது, வழியிலே இறந்துபோனர். அவரோ கபடமற்றவர்; பொறையும் பணியும் இவைபோன்ற நற்குணங்கள் அமையப் பெற்றிருந்தார்; ஆழ்ந்த புத்தியுடையவரல்லர்; இனிமையாய்ப் பாடவல்லவர். மஜீத்பேக் முதலில் எனக்கு ஆசிரியராக இருந்தார். அவருடைய ஒழுங்கும் மகிழ்ச்சியும மெச்சத்தக்கன. என் தகப்பனருக்கு இவரிடத்தில் அதிக மதிப்பு. ஆலிமஜீத் மிக்க நம்பிக்கைத் துரோகி; வெய்யன், பொய்யன், கபடன்.

ஹஸ்லான் யாகுப் வெளுத்ததெல்லாம் பால் என்று நினைப்பவன்; ஆண்மை, திறமை, உற்சாகம் இவற்றில் குறைந்தவ

னல்லன்; கைதேர்ந்த வில்லாளி, குதிரைப் பந்தாட்டத்தில் இவ-னுக்கு நிகரானவனைப் பார்ப்பது அரிது. என் தகப்பனார் கர்லஞ் சென்றதும், என் குடும்ப காரியங்களுக்கு தலைமை பூண்டான்; ஆனால் சிலாக்கியமாய் நடந்து கொள்ளவில்லை. நட்பு பிரித்தலும், பகை நட்டலும் இவனிடத்தில் குடிகொண்டிருந்தன.

காஸிம்பெக் என்பவரும் என் வீட்டிற்கு காரியஸ்தர்தான்; உயிரோ டிருக்கும் வரைக்கும், என் காரியங்களை நன்றாய் கவ-னித்தான்; அதிகாரமும் தட்டுத் தடங்க லில்லாமல் வலுத்தது; அஞ்சா நெஞ்சு படைத்தவன். ஒரு காலத்தில் அஸ்பெக்ஸ் என்ற கூட்டத்தார் தேசத்தைச் சூறை ஆடிவிட்டு ஓடும்போது அவர்களைப் பின் தொடர்ந்து நெருங்கி நன்றாய் சிதற பதற அடித்தான். வாட் போரிலும் இவன் பின் வாங்கினவனல்லன். காபூலுக்கு நான் அரசனானதும், என் குமாரன் யுமாயூனுக்கு இவன் ஆசிரியனானான். நான் ஜெமீன் தேசத்தைத் தாக்கிப் பிடித்த போது, இவன் விண்ணுலகஞ் சென்றான். இவன் மிக்க புனிதனென்றே சொல்லலாம். நெறிதவறாத உத்தமனான இம் மகமதியன் ஊனைத் தின்று ஊனைப் பெருக்காதவன். உய்த்துணர்வும் பகுத்தறிவும் மிக்கவன்; அவன் நடை விசித்திரமானது. கல்வியறிவு சிறிதேனு மில்லாதிருந்தும், நன்றாய் பேசும் திறமை வாய்ந்தவன்.

என்னுடைய ஆசிரியனாகிய பாபாகூலி பேக் சேனையை பழக்குவதிலும் ஒழுங்காய் நடத்துவதிலும் பிரசித்தமானவன். பணிவிடைக் காரரிடத்தில் மிக்க கண்ணோட்ட முடையவன்; தேவதாப் பிரார்த்தனையுங் கிடையாது; விரதங்களும் அனுஷ்டிப்பதில்லை. நாஸ்திகனைப் போலிருப்பான்; ஆயினும் கடின சித்தமுள்ளவனல்லன்.

என் தாயாரைப் பெற்ற மூதாட்டிக்கு, ஆலிதோஸ்ட்தாகோ நெருங்கின பந்து; எனக்கு மிக்க உபகாரமா யிருப்பானென்று சொன்னதின் பேரில் அவனிடத்தில் அன்பும் தயவும் காட்டியும், எனக்கு யாதொரு பிரயோஜனமற்றவனா யிருந்தான். அவன் மந்திரவாதி போல் நடித்தான். இவனிடத்தில் தீய குணங்கள் பொருந்தி யிருந்தன; யாவரையும் வஞ்சித்து ஒழுகுபவன்; அரு-ளும் அன்பும் தாக்ஷிண்யமும் சிறிதும் இல்லாதவன்; நெஞ்-

சில் கரவுடையவன். லாகரி உத்தியோகஸ்தனே இயற்கையாகவே பேரறிவு வாய்ந்தவன்; போலி நடையே கிடையாது.

மீர் கையாஸ் தாகே என்பவன் பிரதான அமைச்சன்; இனியவன்; உல்லாச விநோதன்; சிற்றின்பப் பிரியன்.

ஆலிடெர்லிஸ் கொராசான் தேசத்தவன்; ஆற்றல் மிக்குடையவனுயினும், மிக்க இழிஞன்; புல்லியன்; இச்சகம் பேசுபவன்.

காம்பர் ஆலி மொகலாயன்; இந்த ஊருக்கு வந்தபோது தோல் பதனிடுந் தொழிலில் அமர்ந்தான்; தோல் பதனிடுவ-தில் சமர்த்தனுனன். என்னுடைய தயவுக்கு பாத்திரனுகி, வர வர மேன்மையும் சிறப்பு மடைந்தான். தனக்கு உயர்ந்த பதவி கிடைக்கும் வரைக்கும், எல்லோருக்கும் நல்லவனு யிருந்தான்; பெரும் பதவி அடைந்ததும், தன் வேலையில் அசட்டை உண்டாகி, நெறிகுலைந்து விட்டான். வெற்றுரை யாடுவான். திறமை போதாது; மந்த புத்தியுள்ளவன்.

என் தகப்பனுருக்கு மரண ஆபத்து நேரிடும் போது, அண்டிசான் ஊரில் அரண்மனை உய்யான வனத்திலிருந்தேன்; துரிதமாய் ஒரு பரிமாவில் ஏறி, என் அருகிலிருந்த காரியத் தலைவர்களோடு, கோட்டையை கைப்பற்றச் சென்றேன்.

மிர்ஜா கோட்டை வாயலில் நான்வந்து சேர்ந்ததும், க்ஷியராம் தாகே என் குதிரையின் கடிவாளத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு, திறந்த முற்றவெளிக்கு என்னை தூக்கிக் கொண்டு போய்விட்டார். பலாட்டியனுன சுல்தான் அமெட் மீர்சா பெருஞ் சேனையோடு நெருங்கிவருவதால், அண்டிஜான் நாட்-டைச் சேர்ந்த பேக்சாதியார்கள் என் தேசத்தையும் என்னை-யும் அவனிடத்தில் ஒப்படைத்து விடுவார்களென்ற எண்ணம் க்ஷியார்மா தாகே மனத்தில்பட்டது; ஆதலால் சத்துருக் கையில் நான் அகப்படாதபடி, குன்றுகள் ஓரமாயுள்ள வேறு இடத்-தில் கொண்டு போய் என்னை வைத்து விட வேண்டுமென்றும், கூடுமானல் என் அம்மான்மார்களோடு சேர்த்து விடலாமென்-றும் நோக்கங்கொண் டிருந்தார்.

கோட்டையி லிருந்த காஜியும் பேக்கர்களும் எங்களுடைய வர்த்தமானத்தை தெரிந்துகொண்டு, எங்கள் மனத்திலுண்-டான அச்சத்தைப் போக்குமாறு வெகு நாள் பழக்கமும்

உண்மையுமுள்ள வேலைக்காரனொருவனை எங்களிடத்தில் அனுப்பினார்கள். அவனே ஓடி எங்களை தொடர்ந்து மடக்கிக்கொண்டு வந்த வழியே திரும்பும்படி செய்ததின்பேரில் கோட்டையில் மேல்தளத்தி னருகில் வந்து சேர்ந்ததும், எங்களைக் கோட்டைக்குள் நடத்திக் கொண்டு போனான்; நானும் அப்போதுதான் குதிரை விட்டு இறங்கினேன். முக்கிய உத்தியோகஸ்தர்களும் பேக்கர்களும் என்னுடைய சமுகத்தில் வந்து ஒன்றுகூடி, ஆலோசிக்கலானார்கள்.

ஒருவர்க் கொருவர் தங்கள் தங்களுடைய அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டுக் கொண்டார்கள்; அவர்களுடைய சூழ்ச்சிகள் நிறைவேறும் பொருட்டு முன்வந்தார்கள்; கோட்டைகளையும் கொத்தளங்களையும் பாதுகாப்புக்காக வேண்டிய எற்பாடு செய்தார்கள். என் தகப்பனாரிடத்திலிருந்த பிரதான உத்தியோகஸ்தர்களும் அமைச்சர்களும் என்னுடைய சேவகத்தில் வந்து அமர்ந்துக்கொண்டார்கள். எல்லோரும் ஒரேமனமாய் தேசத்தைப் பாதுகாப்பதென்று கங்கணங் கட்டிக்கொண்டார்கள்.

மேலே குறிப்பித்த சுல்தான் அமட் மீசா கோசண்டிற்கு அரசுரிமை பூண்டதும், அண்டிசானுக்கு எட்டு மைல் தூரத்தில் பாளயமடித்தான்; அந்த சமயத்தில் அண்டிசானில் பிரசித்தி பெற்ற கா (gaw) சந்நியாசி, ராஜ தூஷணைக்காக கண்டிக்கப்பட்டதும், மற்ற குடிகளெல்லாம் ராஜனுக்கு கீழ்ப்படியலானார்கள்.

பத்திராதிபர்.

MODEL LESSON ON DIVISION

மாதிரிப்பாடம் — வகுத்தல்.

Subject — Division — Class III.

N-B. — உபாத்தியாயர் பிள்ளைகளுக்கு வகுத்தல் கணக்கை ஆரம்பிக்கு முன் இப்போது சில பள்ளிக்கூடங்களில் நடத்துவது போல ஆரம்பத்திலேயே $96 \div 8$ என்பதை $8)\frac{96}{96}(12$ இப்படிச் செய்து காண்பிவித்து விடை 12 என்று சொல்வதை விட்டு அடியில் கண்டபடி வாரம் ஒரு படி (Step) ஆக நடத்தி, ஒவ்வொரு படியிலும் நன்றாய்த் தெரிந்த பிறகு கடைசியில் VIII-வது படி (Step) ல் கண்டபடி நடத்தலாம்.

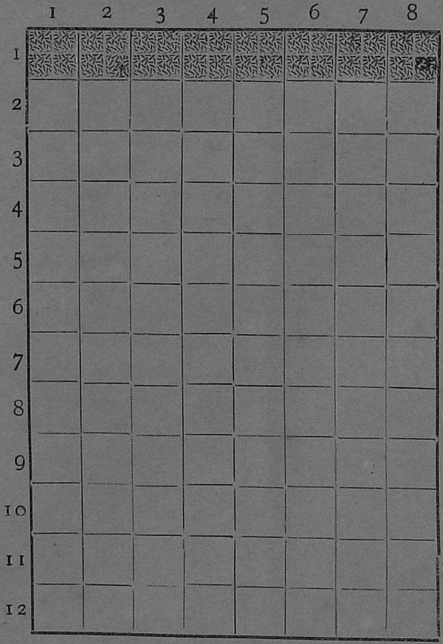
"வகுத்தல்" என்பதற்கு அர்த்தம் "பங்கிடுதல்." வகுத்தலானது "கூட்டல்," "கழித்தல்," "பெருக்கல்" இவைகளினால் ஏற்படும். அதாவது —

1. கூட்டல் முறை

கணக்கு — $96 \div 8$.

N.B. — உபாத்தியாயர் பிள்ளைகளுக்கு கட்டத்தின் மூலியமாகச் சொல்லித் தருதல்.

அதாவது: 96 சின்னக் கட்டங்களை, 8 சின்னக் கட்டங்கள் சேர்ந்து 1 பெரிய கட்ட மாகும்படி செய்து காட்டுதல்.



8
$16 = 8 + 8$
$24 = 16 + 8$
$32 = 24 + 8$
$40 = 32 + 8$
$48 = 40 + 8$
$56 = 48 + 8$
$64 = 56 + 8$
$72 = 64 + 8$
$80 = 72 + 8$
$88 = 80 + 8$
$96 = 88 + 8$

∴ 8 சிறிய கட்டங்களுக்கு 1 பெரிய கட்டம்
96 ,, 12 ,,

∴ $96 \div 8 =$ **12** விடை.

2. கழித்தல் முறை

கணக்கு — 96 ÷ 8.

க. ப. வில் 96 சிறிய கட்டங்க ளிருக்கின்றன. அதில் ஒவ்வொரு தடவையும் 8 சிறிய கட்டங்களை அழித்து விடுதல்.

	1	2	3	4	5	6	7	8	
1									96 − 8 = 88
2									88 − 8 = 80
3									80 − 8 = 72
4									72 − 8 = 64
5									64 − 8 = 56
6									56 − 8 = 48
7									48 − 8 = 40
8									40 − 8 = 32
9									32 − 8 = 24
10									24 − 8 = 16
11									16 − 8 = 8
12									8 − 8 = 0

ஷை பெரிய கட்ட மடங்கிய படத்தில் மொத்தம் 96 சிறிய கட்டங்க ளிருக்கின்றன. தடவை ஒன்றுக்கு 8 சிறிய கட்டங்களை அழித்துவிட்டால், அப்போதைக் கப்போது எவ்வளவு மீதி யிருக்கிற தென்பதையும், தடவை ஒன்றுக்கு 8 சிறிய கட்டங்கள் வீதம் எத்தனை தடவையில் முழுவதையும் அழித்துவிடலா மென்பதையும் காட்டுகிறது. அப்படிச் செய்தால் 12 தடவையில் அழித்துவிடலாம். **12** விடை.

3. பெருக்கல் முறை.

கணக்கு — 96 ÷ 8

(a)	(b)		(c)		(d)
1 தரம்	8	=	8	=	00000000
2 தரம்	8	=	16	=	00000000
3 தரம்	8	=	24	=	00000000
4 தரம்	8	=	32	=	00000000
5 தரம்	8	=	40	=	00000000
6 தரம்	8	=	48	=	00000000
7 தரம்	8	=	56	=	00000000
8 தரம்	8	=	64	=	00000000
9 தரம்	8	=	72	=	00000000
10 தரம்	8	=	80	=	00000000
11 தரம்	8	=	88	=	00000000
12 தரம்	8	=	96	=	00000000

N-B.—உபாத்தியாயர் ஒவ்வொரு தடவையும் *c*-ல் வந்த விடையானது *a*-ம் *b*-ம் பெருக்கி வந்த தொகைதான் என்று விளக்கிக் காட்ட *d* வரிசை 0-ங்களை ஒவ்வொரு தடவைகளிலும் சேர்த்து கூட்டிப் பார்க்கும்படி செய்க.

∴ 12 × 8 = 96 அதாவது —

1 × 8 = 8; 12 × 8 = 96 = **12** விடை.

4. கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல் முறை.

கணக்கு — 96 ÷ 8.

1	தரம்	8	=	8	மீதி	88	மொத்தம்	96
2	,,	8	=	16	,,	80	,,	96
3	,,	8	=	24	,,	72	,,	96
4	,,	8	=	32	,,	64	,,	96
5	,,	8	=	40	,,	56	,,	96
6	,,	8	=	48	,,	48	,,	96
7	,,	8	=	56	,,	40	,,	96
8	,,	8	=	64	,,	32	,,	96
9	,,	8	=	72	,,	24	,,	96
10	,,	8	=	80	,,	16	,,	96
11	,,	8	=	88	,,	8	,,	96
12	,,	8	=	96	,,	0	,,	96

12 விடை.

5. வகுத்தல் முறை.

(a) கணக்கு 96÷8.

ஷை கணக்கில் 8 "வகுக்கும் எண்" என்றும் 96 "வகுக்கப்படும் எண்" என்றும், ÷ "வகுத்தல் குறி" என்றும் போதித்தல்.

(b) வகுக்கும் எண் 8-ல் (பத்துக்கள் இல்லை) ஒன்றுகள் 8 இருக்கிறது.

வகுக்கப்படும் எண் 96-ல் 9 பத்துக்களும் 6 ஒன்றுகளும் இருக்கின்றன.

(c) ஆகையால் 9 பத்துக்களையும் 6 ஒன்றுகளையும் 8 களாக பிரிக்கவேண்டும். அதாவது —

9 பத்துக்கள் = 90
6 ஒன்றுகள் = 6

(d) 90 ஐ 8 களாக 11 தரம் கொடுத்து மீதி 2 ஒன்றுகளிருக்கிறது.

6 ஐ 8 களாக கொடுக்க முடியவில்லை ஆனல் 90 ல் அதிகமாகயிருக்கப்பட்ட 2 ஒன்றுகள் மீதியும் 6 ஐ பங்கிட்டதில் பங்கிட முடியாத 6 ஒன்றுகளையும் சேர்த்தால் 8 ஒன்றுக ளாகின்றன.

ஆகையால் இப்போது ஷை 8 ஐ எட்டாகக் கொடுத்தால் ஒருதரம் கொடுத்து மீதி யில்லை.

∴ பத்துக்களில் 11 எட்டும்
ஒன்றுகளில் 1 எட்டும்
ஆக 12 எட்டும் அதாவது 12 தரம் அடங்கு[கிறது.

96 ÷ 8 = **12** விடை.

1. கணக்கு 96÷8. அதாவது —

```
8)96(12 ஈவு
  8
  --
  16
  16
  --
```

ஷை ஈவில் 1 என்பதற்கு அர்த்தம் 1 பத்து. 2 என்பதற்கு அர்த்தம் 2 ஒன்றுகள்.

```
8)96(10+2
  80
  --
  16
  16
  --
```

ஆகையால் 1 பத்தும் 2 ஒன்றுகளும் சேர்ந்து 12. அல்லது 10 + 2 = 12.

12 விடை.

2. கணக்கு — 96 ÷ 8.

$$\begin{array}{l} (a)\ (b)\ \ (c) \\ 8)\ 96\ (12 \\ \quad\ 8 \\ \quad 16 \\ \quad 16 \\ \quad\ \ 0\ (d) \end{array}$$

இதில் a அல்லது 8 "வகுக்கும் எண்"
b ,, 96 "வகுக்கப்படும் எண்"
c ,, 12 "ஈவு"
d ,, 0 "மீதி"

என்று பெயர்.

ஷை வகுத்தல் கணக்கை சரி பார்க்கும் வழி.

$a = b \div c = 96 \div 12 = 8$
அல்லது $(b - d) \div c = (96 - 0) \div 12 = 8$
$b = a \times c = 8 \times 12 = 96$
அல்லது $c \times a = 12 \times 8 = 96$
அல்லது $(a \times c) \times d = (8 \times 12) \times 0 = 96$
$c = b \div a = 96 \div 8 = 12$
அல்லது $(b - d) \div a = (96 - 0) \div 8 = 12$
$d = b - (a \times c) = 96 - (8 \times 12) = 0$
அல்லது $b - (c \times a) = 96 - (12 \times 8) = 0$

பிள்ளைகள் இந்த வழிகளைக் கொண்டு வகுத்தல் கணக்கை தாமே சரிபார்க்க பழகச் செய்தல்.

3. கணக்கு — 96 ÷ 8.

$$(a)\quad \begin{array}{l} 8)96(12 \\ \quad 8 \\ \quad 16 \\ \quad 16 \end{array} \qquad\qquad (b)\quad \begin{array}{l} 8)96(12 \\ \quad 96 \end{array}$$

N-B. — ஷை உதாரணமாக கொடுத்த கணக்கைப்போல பல வகுத்தல் கணக்குகளைக் கொடுத்து பிள்ளைகள் நன்றாய்த் தெரிந்துகொண்ட பிறகு பெரிய கணக்குகளைக் கொடுத்தால் எளிதில் அறிந்துகொள்வார்கள்.

S. GOPALA ROW,
Assistant, Board Muhamadan Elementary School,
Aravakurchi,
Karur Range.

BOOKS FOR TEACHERS

உபர்த்தியாயருக்கான புஸ்தகங்கள்

எலிமெண்டெரிப் பாடசாலைகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள எல்லாக் குறைவுகளோடும், உபாத்தியாய்ருக்கு உதவியான புஸ்தகங்கள் ஏதும் இல்லை என்பது முதன்மையாக நிற்கிறது இப்போது இதைப்பற்றி வித்தியாதிகாரிகள் மிகவும் கவனிக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றனர். இது விஷயமாகப் பேசும்போது பலர் பலவிதமாக அபிப்பிராயங் கூறுகின்றனர். சிலர் பல புஸ்தகங்களிலேயே அததற் கேற்றவாறு ஆங்காங்கே போதனை முறைக் குறிப்புகளும் பொருந்தி யிருத்தல் கூடாதா என்கின்றனர். சிலர் போதனை முறைகளை விளக்கும் ஏதேனும் இங்கிலீஷ் புஸ்தகத்தை மொழிபெயர்த்துவிட்டால் போதாதா என்கின்றனர். போதனுப்பியாச பாடசாலையிலேயே இதைப் போதித்துவிடக் கூடாதா என்கின்றனர் சிலர். இப்படியே அவரவர் தம்தம் மனம் போனவாறு கூறுகின்றனர். 'அக்கரை புண்டானல் அனைத்தும் ஏற்படும்' என்பது ஒரு முதுமொழி. அதுபோல் ஒன்று வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிறபோது அதற்கு ஏற்ற சாதனங்கள் புறப்படாதா! என்று எண்ணுகின்றனர் சிலர். இதைப்பற்றி ஈண்டு ஆராய்வோம்:

புஸ்தகங்களில் மாணுக்கர்களுக்கு வேண்டியவை என்றும் உபாத்தியாயர்களுக்கு வேண்டியவை யென்றும் இரண்டுவகைப்படும். மாணுக்கர்களுக்கான புஸ்தகங்கள், சென்ற பத்து வருட காலத்துக்குள், பெரும்பாலும பரவி யிருக்கின்றன. உபாத்தியாயருக்கான புஸ்தகங்கள் ஏன் அப்படி வரவில்லை! மாணுக்கருக்கென்று எழுதப்படும் புஸ்தகங்கள், துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்படுமானுல், பெருப்பாலும் செலவாகின்றன. எழுதிய ஆசிரியருக்காவது வெளியிட்ட வியாபாரிகளுக்காவது ஏதும் நஷ்டமில்லை. உபாத்தியாயருக்கான புஸ்தகமோ வென்றால் அங்கீகரிக்கப்பட்டாலும் அவ்வளவு செலவாவதில்லை. கொஞ்சமாகச் செலவாகும் புஸ்தகங்களுக்கு ஏற்படும் விலை அதிகமாகவே இருக்கும். எந்தப் பாஷையிலும் இது சகஜமே. இப்படியானல் எழுதிய ஆசிரியர் நஷ்டப்படுவாரா? வெளியிட்ட வியாபாரி நஷ்டப்

படுவாரா? ஒருமுறை நஷ்டப்பட்டால் மறுமுறை அந்த வேலைக்கு அந்த வியாபாரி முன் வருவாரா?

அங்கில பாஷையில் அளவிறந்த நூல்கள் ஆசிரியர்களுக்காக வெளியிடப்படுகின்றன. அவர்களுக்கு உலகம் முழுதும் வியாபார ஸ்தலம். ஓரிடத்திலில்லாவிட்டால் ஓரிடத்தில் விலையாகும். ஒரு தேசத்தாருக்குச் சரிப்படாவிட்டால் மற்றொரு தேசத்தாருக்குச் சரிப்படும். ஒரு துரைத்தனத்தார் அங்கீகரியாவிட்டால் மற்றொரு துரைத்தனத்தார் அங்கீகரிப்பார். உலகம் பலவிதம் என்பது அவர்கள் வியாபாரத்திற்குப் பொருந்தும். நமது சுதேச பாஷை புஸ்தகங்களுக்கு என்ன கதி? ஒவ்வொரு பாஷைக்கும் ஏற்பட்ட தாயகம் நாலைந்து ஜில்லாக்கள். ஒரு புஸ்தகம் வெளி வந்தால், அது அங்கீகாரம் பெறுமானால், இந்த ஜில்லாக்களில் விலையானால் ஆனபடி. இன்றேல் அழியவேண்டியதே. செலவானாலும் சில வருஷங்கள் செல்லும். அதனால் அறிஞர் பலர் அவ்வகைய புஸ்தகங்கள் எழுத அஞ்சுகின்றனர். சில புஸ்தகங்கள் பாட புஸ்தகங்களாக அமைக்கப்பட்டால் செலவாகின்றன. பொது நோக்கமான புஸ்தகங்களை உபாத்தியாயர்களேனும் பொது ஜனங்களேனும் வாங்கி வாசிக்கும் வழக்கம் ஏற்பட்டாலொழிய இவ்வகையான குறைவுகள் நீங்குவது கஷ்டம். உபாத்தியாயர்கள் இப்படிப்பட்ட புஸ்தகங்களை வாங்கிப் படிக்க ஆவலுள்ளவர்களானாலும் பொருளின்மையால் பெரிதும் வாடுகின்றனர். சாதாரணமாக எலிமெண்டரிப் பாடசாலை உபாத்தியாயர்கள் நான்கணா ஆறணா விலையுள்ள புஸ்தகங்களையும் தாராளமாக வாங்கி வாசிக்கச் சக்தியற்றவர்களாகின்றனர். வரும்படி குறைவானால் எதைத்தான் செய்ய இயலும். ஒரு புஸ்தகம் வேண்டுமானால் வித்தியாதிகாரிகளுக்கு எழுதி அவர்கள் அனுமதி பெற்று அதை வாங்குவதானால் சில சமயங்களில் அது பகீரதப் பிரயத்தனமாகவும் ஏற்பட்டு விடுகிறது. இதற்கு அஞ்சியும் சில உபாத்தியாயர்கள் சும்மா இருந்து விடுகின்றனர். இது விஷயமாக இவர்களுக்கு ஏற்படும் இடையூறுகளும் இன்னல்களும் இன்னும் பலவாம்.

(தொடரும்.)

பத்திராதிபர்.

CHARITY

தர்மம்.

1. திரவியத்தாலேனும், வாக்குச் சகாயத்தாலேனும், தேகப் பிரயாசையாலேனும், அந்நியருக்கு உதவி செய்தல் தர்மம் எனப்படும். அவ்வித தர்மத்தை நமது முன்னோர் 32 பிரிவுகளாகப் பிரித்திருக்கின்றனர். அவையாவன :—

1. தரித்திரருக்கு அன்னசாலை. 2 படிப்போர்க்கு உணவு அளித்தல். 3. அறுசமயத்தார்க்கு உண்டி. 4. பசுவுக்கு வாயுறை. 5 காவலிலகப்பட்டவர்க்கு அன்னங் கொடுத்தல். 6. தின்பண்ட நல்கல். 7. பிச்சை யிடுதல். 8. அநாதைகளுக்கு அன்னங் கொடுத்தல். 9. மகப்பெறுவித்தல். 10. மகவு வளர்த்தல். 11. மகப்பால் வார்த்தல். 12. அநாதைப் பிணஞ் சுடுதல் அல்லது புதைத்தல். 13. அநாதருக்கு வஸ்திரங் கொடுத்தல். 14. சுண்ணம். 15 நோய்க்கு மருந்து. 16. வண்ணார். 17. நாவிதர். 18. கண்ணாடி. 19. காதோலை. 20. கண்மருந்து. 21. தலைக்கெண்ணெய். 22. பெண்போகம். 23. பிறர் துயர்காத்தல். 24. தண்ணீர்ப் பந்தல். 25. மடம். 26. தடம். 27. சோலை. 28. பசு முதலிய சொறிந்துகொள்ள கால் நாட்டல். 29. விலங்கிற்கு உணவு. 30. ஏறு விடுதல். 31. விலைகொடுத் துயிர்காத்தல். 32. கன்னிகா தானம்.

2. அஹிம்ஸோ பரமோதர்மஹ — சிலர், தங்கள் மேலோருக்கு அடங்கி நடக்காமல் அவமரியாதையாய் நடந்து அவர்களை இம்சிக்கின்றனர். சிலர், தங்களுக்குப் பணந்தேவையா யிருக்கும்போது, பணமுடையாரிடம் சென்று அவர்களது கஷ்ட நிஷ்டூரங்களை கேட்போர் மன மிளகும்படி எடுத்துரைத்து, கடன் வாங்கிப் பிறகு, நாணயப்படி செலுத்தாமல், கேட்கும் போதெல்லாம் ஏதேனும் சாக்குப் போக்கான முகாந்தரங்கள் சொல்லி நாள் கடத்தி அநீதியாய் எதிர்த்துப் பேசியும் ஆபத்தில் உதவிய நன்றியை மறந்து கடன் கொடுத்தோரை மனம் நோகச் செய்கின்றனர். நியாய சபையில் பிராது செய்தால், எதிர் வாதம் செய்து பணத்தைக் கொடாமல் மோசஞ் செய்யவும் வழி தேடுகின்றனர். சில வியாபாரிகள், அளவைகளிலும் சரக்குகளிலும் கபடம்

செய்து, தந்திரமாய்ப் பேசி, சாமான் வாங்குகிறவர்களை ஏமாற்றி விடுகின்றனர். சிலர் தங்கள் பெண்டு, பிள்ளை முதலிய சுற்றத்தாரையும், வேலைக்காரர்களையும் மிகக் கொடுமையாய் நடத்தி இம்சிக்கின்றனர். சிலர் கடும் வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்து, தன்னிடத்தில் கடன் வாங்கின எளியவரை மிகுந்த நஷ்டத்துக்குள்ளாக்குகின்றனர். இவ்விதமெல்லாம் செய்யாமலிருப்பது ஒருவகைத் தர்மமாகும்.

3. கர்மலோபம் தர்மலோபமாம் — ராஜாங்க உத்தியோகஸ்தரும், சம்பள வேலைக்காரர்களும், கூலிவேலைக்காரர்களும் தங்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்து முடிப்பதும், தங்களிடத்தில் வேலை செய்கிறவர்களுக்கு, தாங்கள் கொடுக்கவேண்டிய சம்பளம் வகையராக்களை, அவர்கள் பலமுறை கேட்டு, வாங்கிக் கொள்ளும்படி வைத்துக் கொள்ளாமல், காலாகாலங்களில் தாங்களே வலியக் கொடுத்து விடுதலும் ஒருவகைத் தர்மமாகும்.

4. தர்மம் செய்யும் வகை — இல்லாதவர்க் கொன்றைக் கொடுப்பதே தர்மமெனப் பெயர்பெறும். ஒருவர் அன்னியருடைய உதவியை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் அச்சமயம் அவருக்கு வேண்டியதை உதவுவது மிகுந்த பலன் தரத்தக்கது. திருப்தியாகச் சாப்பிட்டு வந்திருக்கும் ஒருவருக்கு மேன்மேலும் உபசாரஞ் செய்து, இனிய தின்பண்டங்களையும் பானங்களையும் கொடுப்பதைக் காட்டிலும் பசியால் மெலிந்திருக்கும் ஒருவனுக்கு கொஞ்சம் அன்னம் கொடுத்துதவுவது மேலான தர்மமாகும். பலர் தன்னைப் புகழ வேண்டும் என்னும் டாம்பீகார்த்தமாய்ச் செய்யாமல், ஜீவகாருண்யத்தால் தர்மம் செய்யவேண்டும். யாதொரு பிரயோசனத்தையும் எதிர்பாராது செய்யும் நிஷ்காமிய தர்மத்தையே நீதி நூல்கள் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றமையால் அவ்விதம் செய்வது நலம்.

5 தர்மமும் பாலபோதமும் — சில மாணாக்கர்கள், தங்கள் சகபாடிகள், எழுதுகோல், காகிதம் முதலிய கல்விப்பொருள்கள் கைவசமில்லாமல் வருந்தும் சமயங்களில் தங்களிடத்திலிருப்பதைக் கொடுத்து உபகரிக்கின்றனர். தங்களுக்குக் கிடைக்கும் தின்பண்டங்களை, தங்கள் சிநேகிதர்களுக்கு ஆவலுடன் கொடுத்துத் தாங்களும் உண்கின்றனர். வேறு சில மாணாக்கர் தங்கள்

உபயோகத்துக்கு அதிகமாகவே, கல்விப் பொருள்களை உடையராக இருந்தாலும், தங்கள் சகபாடிகளுக்கு சமயங்களில் கொடுத்துதவ மனமில்லாமல், உள்ளதையும் மறைத்துவைத்துக்கொண்டு மௌனமாயிருந்து விடுகின்றனர். தங்களுக்கு கிடைக்கும் தின்பண்டங்களை அநேகமாகப் பிறர் அறியாமலே தின்ன முயலுகின்றனர். ஒரு வேளை யாராவது எதிர்ப்பட்டுவிட்டால் ஏதேனும் தந்திரம் செய்து பிறருக்குக் கொடாதிருக்க வழிதேடுகின்றனர். உதாரணமாக இப்பேர்ப்பட்ட பிள்ளைகள், தங்கள் சகபாடிகளைச் சந்திக்க நேரிட்டால், தாங்கள் வைத்திருக்கும் தின்பண்டங்களில் தூ! தூ! தூ! என்று துப்பி வைத்துக்கொண்டு எச்சிலாய்ப்போய் விட்டது என்று சொல்வது வழக்கம். உபாத்தியாயர்கள் பிள்ளைகளின் சுபாவகுணங்களை யறிந்து, அவர்களுக்குத் தர்மாதர்மங்களின் பலன்களை எடுத்துரைத்துச் சீர்திருத்த முயலவேண்டும். தர்மவான்களின் சரித்திரங்களை சுருக்கமாகத் தயாரித்து கதை சொல்லல் என்னும் பாடத்தில் சம்பந்தப் படுத்திப் பிள்ளைகளுக்குப் போதிக்க வேண்டும். தர்மசம்மந்தமான செய்யுள்களையும் போதிக்கவேண்டும். அவற்றில் சில அடியில் எடுத்தெழுதப்பட்டிருக்கிறது :

1. காவோடறக்குளந் தொட்டானு* நாவினல்
வேதங் கரைகண்ட பார்ப்பானுந்—தீதிகந்
தொல்வது பாத்துண் ணு மொருவனு மிம்மூவர்
செல்வ ரெனப்படுவார். (திரிகடுகம்)

2. ஊருணிநீர் நிறைந்தற்றே உலகவாம்
பேரறிவாளன் றிரு. (திருக்குறள்)

3. நல்லாறெனினுங் கொளறீது மேலுலக
மில்லெனினு மீதலே நன்று. (திருக்குறள்)

4. பாத்தூண்† மறீஇயவனைப் பசியென்னுந்
தீப்பிணி தீண்டலரிது. (திருக்குறள்)

6. பயன்—“முழங்கை நீண்டால் முன்கை நீளும்” என்னும் பழமொழிக்கிணங்க, நாம் பிறருக்கு உதவி செய்தால்தான், நமக்குச் சமயா சமயங்களில் பிறாது உதவிகிடைக்கும். திருமலை நாயகர், மங்கம்மாள் ராணி, பச்சையப்ப முதலியார் இவர்கள்

* தொட்டானும் = தோண்டினவனும் † பாத்து = பங்கிட்டு

போன்ற தர்மவான்களும், லோகோபகாரமாக உழைத்துப் பாடு படும், பரோபகாரியாகிய, காலஞ்சென்ற கனம் கோகலேபோன்ற பெரியோர்களும், தங்கள் காயம் நீங்கினும் அழியாத புகழ் உடம்பைப் பெற்றுச் செத்துஞ் சாவாதவராய் விளங்குகிறார்கள். அதுபோல் தர்மம் செய்வோரும் கீர்த்தியுடன் ஜனசமூகத்தில் பிரகாசிப்பார்கள்.

S. KRISHNAN,
Headmaster, Board Ely. School,
Karungalakudi.

STORY TELLING

கதை சொல்லல்

மாயப் பெண் அரசி

அநேக ஆண்டுகட்கு முன் மன்னவன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்கு ஏழு குமாரர்கள் உண்டு. அவர்கள் எல்லோரும் கல்வி, அழகு, குணம், நன்னடக்கை, தைரியம் முதலிய நற்குணங்க ளமையப்பெற்றவர்களாய் யாவரும் வியக்கத்தக்க நிலைமையிலிருந்தார்கள். மதிவல்லவனுகிய மன்னவன் எல்லாக் குமாரர்களிடத்தும் ஒரேவிதமான அன்பு பாராட்டிவந்தான். அவர்கள் உடுக்கும் உடையிலும், உண்ணும் உணவிலும் ஊரும் வாகனங்களிலும் சிறிதும் பேதம் என்பதே கிடையாது. அவர் அவர்கட்குத் தக்க வயது வந்த பிறகு ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு அழகிய மாளிகையை அமைத்து அதில் வசிக்கும்படி அரசன் கட்டளையிட்டான். ஏழு மாளிகைகளும் ஒரேவிதமாயும், ஒரேவித சாமான்களை உடையனவாயும் இருந்தன. எல்லாம் ஒரே வரிசையாக ஒரே இடத்தில் அமைக்கப் பெற்றிருந்தன. யாராவது ஒருவர் ஒரு மாளிகையைப் பார்த்தால் மற்றைய மாளிகைகளைப் பார்க்க வேண்டியதில்லை. இத்தகைய அழகுவாய்ந்த மாளிகைகளில் ஏழு குமாரர்களும் வாழ்ந்திருந்தார்கள்.

2. அரசிளங்குமாரர்கட்குக் கல்யாணம் செய்யும் வயது வந்துவிட்டது. அரசன் தூதர்களை அநேக தேசங்கட்கு அனுப்பி, ஒரே வயதும், ஒரே குணமும், ஒரேவிதமான அழகும் வாய்ந்த எழு பெண்களைத் தேடும்படி கட்டளையிட்டான். அவர்கள் உலகமெல்லாம் தேடினார்கள். மன்னவன் சொல்லிய வண்ணம் மடந்தையர்கள் இருந்தார்களெனினும் ஒரே இடத்தில் எழுவர் கிடைப்பது அருமையாக இருந்தது. பெண் தேடச் சென்ற தூதர்கள் திரும்பிவந்து, 'அரசர் பெருமானே, நாங்கள் காடு மலை வனாந்தரங்கள் கடந்து சென்று அநேக தேசங்களிலும் இராஜதானிகளிலும், ஏழைக்குடிகளிலும், செல்வர் மாளிகைகளிலும், அரசர் அரண்மனைகளிலும் தாங்கள் சொல்லிய குணங்கள் அமையப் பெற்ற கன்னிகைகளைத் தேடினோம். கிடைக்கவில்லை, என் செய்வோம்' என்றார்கள்.

இந்த சமாசாரத்தைக் கேட்டதும் அரசனுக்கு மனவருத்தம் உண்டாயிற்று. அரசன் வருந்துவதைக்கண்ட அமைச்சன், 'அரசரேறே, தாங்கள் ஏன் கவலைப்படவேண்டும். ஒரே குணம் வாய்ந்த பெண்கள் எழுவர் கிடைக்கவே மாட்டார்கள். மனிதயத்தனத்திற்கு எவ்வளவு செய்யக்கூடுமோ அவ்வளவும் செய்தாயிற்று. இனிமேல் தெய்வத்தை நம்பித்தான் நடக்கவேண்டும். நாம் பிள்ளைகளை அழைப்பித்து அவர்கள் தங்கட்குரிய மனைவியர்களைத் தெய்வத்தை முன்னிட்டுச் செய்யும் காரியமூலமாக ஏற்படுத்திக்கொள்ள சம்மதமோ என்று கேட்போம். அவர்கள் அதற்குச் சம்மதித்தால் அவர்கள் பிரியப்படி நடப்போம். தாங்கள் இதைப்பற்றிக் கவலைப்பட்டு சாத்தியமில்லை' என்று கூறினான். அமைச்சன் சொல்லியதற்கிணங்கி அரசன் தன்னுடைய எழு குமாரர்களையும் வரவழைத்து கல்யாண விஷயமாக அவர்கட்குள்ள அபிப்பிராயத்தை அறிவிக்குமாறு வினவினான். அவர்கள் அமைச்சன் சொல்லியபடி நடப்பதற்குச் சம்மதித்தார்கள். உடனே அரசன் தன் அரண்மனையிலுள்ள உப்பரிகையின்மீது அழைத்துச் சென்றான். அந்த உப்பரிகையின்மீது நின்று பார்த்தால் நகரமெங்கும் செவ்வையாகப் புலப்படும். எழு வில்லும் எழு பாணங்களும் வரவழைத்து ஒவ்வொரு குமாரனிடத்தும் ஒருவில்லையும் அம்பையும் கொடுத்தான். பிறகு புதல்வர்களை நோக்கி, 'என் அருமந்த சிறுவர்களே! நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உங்கள்பால் உள்ள

வில்லை நாணேற்றி அம்பைப்பூட்டி உங்கட்கு இஷ்டமான திசையில் எய்யுங்கள்; அவ்வம்பு எந்த வீட்டின்மேல் போய் விழுகிறதோ அவ்வீட்டிலுள்ள கன்னிகையை நீங்கள் மணந்து கொள்ளவேண்டும். அந்தப் பெண்ணின் தகப்பன் ஏழையா யிருந்தாலும் பணக்காரனுயிருந்தாலும் சரியே. இந்தக் கட்டுப்பாட்டிற்குத் தவறப்படாது' என்று சொன்னன். தந்தையின் கட்டுப்பாட்டிற்குச் சம்மதித்து எல்லாக்குமாரர்களும் தங்கள் தங்கள் வில்லில் நாணேற்றி அம்பைப்பூட்டி எய்தார்கள். ஏழாவது குமாரனுடைய அம்பு தவிர மற்றைய ஆறுபாணங்களும் அந்நகரத்திலுள்ள திரண்ட தனவந்தர் மனையின் மீதே விழுந்தன. ஏழாவது குமாரன் எய்த அம்பானது பட்டணத்தைக் கடந்து வெகுதூரஞ் சென்று எவருடைய கண்ணிற்கும் புலப்படவில்லை. அம்பு எங்கே விழுந்தது என்பதைக் கண்டறியும்படி அரசன் தனனுடைய வேலையாட்களை பலதிக்குகளிலும் தேடிச்செல்லும்படி கட்டளையிட்டான். தேடித்தேடி அந்த அம்பு காட்டிலுள்ள ஒரு மரக்கிளையில் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதையும் அம்மரத்தில் ஒரு பெண்குரங்கு உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பதையும் கண்டார்கள்.

ஏழாவது குமாரன் எய்த அம்பு இவ்வாறு மரத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதையும் அதனருகே பெண் குரங்கொன்று இருப்பதையும் கேட்ட அரசனுக்கு அடக்கவொண்ணுத் துன்பம் உண்டாயிற்று. அரசன் தன் குமாரனை அழைத்து, 'குரங்கை மணந்துகொள்வது மனிதர்களுடைய இயற்கைக்கு மாருன விஷயமாகையால் நீ எப்படி குரங்கை மணந்து கொள்வது. நீ இன்னொருவிசை வில்லில் அம்பைப்பூட்டி எய்தால் அவ்வம்பு எங்கே விழுகின்றதோ அவ்வீட்டில் உள்ள மடந்தையை மணக்கலாம்' என்று சொன்னன். ஏழாவது குமாரன் 'எந்தையே எனக்கு மூத்தோர்கள் அறுவர்கட்கும் யவ்வனமும் அழகும் வாய்ந்த மனைவியர்கள் வாய்த்தது அவர்கள் செய்த பாக்கியம். "ஆவாரையாரே அழிப்பவர்" என்று சொல்லியபடி அவர் அவர்கட்கு வரும் நன்மையை எவ்வாறு தடுக்க முடியும். அவர்கட்குக் கிடைத்த பாக்கியத்தைப்பற்றி யான் குறைகூறவுமில்லை பெருமை கொள்ளவுமில்லை. அம்பெய்ய எல்லாரோடும் எனக்கு ஒருசமயம் வாய்த்தது. அதில் என் தூர் அதிர்ஷ்டம் குரங்கு வாய்த்தது. அதை எவ்வாறு தடுக்க

முடியும். ஈசுவரன் ஆன்மாக்கட்கு என்ன கொடுக்கிருனே அதை அநுபவித்தல்லவோ தீர்வேண்டும். மீட்டும் அம்பெய்யமாட்டேன். குரங்கை மனிதன் மணந்துகொள்வது அடாதென்பதை நன்குணர்வேன், என் ஆயுள் பரியந்தம் மணம்புரிந்து கொள்ளமாட்டேன். அந்த குரங்கையே என்னிடம் வைத்துக் கொண்டு வளர்த்து என் காலங்கழிப்பேன்' என்று விடை பகர்ந்து விட்டு உடனே மரத்தண்டை சென்று அந்தக் குரங்கைத் தன் அரண்மனைக்கு எடுத்துக்கொண்டு வந்து விட்டான்.

ஏனைய ஆறு குமாரர்களுக்கும் மிகவும் சிறப்பாகவும், அலங்காரமாகவும் மணம் நடை பெற்றது. நகரம் முழுவதும் விளக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தமையின் அது ஒரே சோதிமயமாய்க் காண்பவர் கண்கட்குப் புலப்பட்டன. தெருக்கள் தோறும் பாட்டும் கூத்தும் மலிந்து கிடந்தன. நகர மாந்தர்கள் எல்லோரும் தங்கள் தங்கள் வீடுகளை அலங்காரஞ் செய்தார்கள். ஏழாவது குமாரன் தவிர நகரமாந்தர் அனைவரும் ஆனந்தக் கடலில் அமிழ்ந்திருந்தார்கள். ஏழாவது குமாரன் யாருடனும் சேராமல் தன் மாளிகையில் குரங்குடன் தனியே வருந்திக்கொண்டிருந்தான். வைரம் பதிக்கப்பெற்று பொன்னுல் செய்யப்பட்ட ஒரு கழுத்தணியை அக் குரங்கின் கழுத்திற் கட்டி ஒரு நாள் காலையில அதை எப்போதும் உட்காரவைத்துக்கொண்டு அத்துடன் பேசிக்கொண்டேயிருப்பான். அதன் பசி வேளையில் அதற்கு உருசியுள்ள உணவுகளை ஊட்டுவான். இத்தகைய செய்கைகளைக் கண்ட அரசகுமாரனுடைய நண்பர்கள் அறிவினம் என்றும், பைத்தியம் என்றும், பிடிவாத குணம் என்றும் பலவாராய்ச் சொல்வாராயினர்.

அரசன் நாள்தோறும் தன் ஏழாவது குமாரனை எவ்விதமாகத் தன் வசப்படுத்தலாமென்று மந்திரகருடனும், கற்று வல்ல சான்றோர்களுடனும் ஆலோசிப்பானுயினன். வேறொரு பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ளும்படி அரசன் தன் குமாரருக்குச் சொல்லிய புத்திமதிகள் சிறிதும் பயன்படவில்லை. அரசகுமாரன் ஒரேபிடிவாதமாக இருந்தான். இவ்வாறு நாள்கள் பல சென்றன. அரசகுமாரன் தான் கொண்ட நிலையினின்றும் சிறிதும் மாறவில்லை. நாள் செல்லச் செல்ல அரசகுமாரனுக்குக் குரங்குக்குட்டியினிடத்தில் பிரியம் அதிகரித்-

தது. குரங்கும் அரசன் தன் மீது வைத்திருக்கும் பிரியத்தை அங்கீகரித்து சந்தோஷித்ததுபோல் சில சைகைகளைக் காட்டின.

மன்னவன் ஓர் நாள் தன்னுடைய குமாரர்கள் எழுவரையும் விளித்து 'என் அன்புள்ள குமாரர்களே! நீங்கள் எல்லோரும் மணம்புரிந்து கொண்டு இல்லற தருமத்தை நடாத்த அருகராய் விட்டீர்கள். நீங்கள் சந்தோஷத்துடன் வாழ்வதைப் பார்ப்பதே எனக்குப் பெரிய ஆனந்தம். எனது கடைசி குமாரனாகிய நீயும் குரங்குடனே சுகமாக வாழ்ந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. தந்தையாகிய எனக்குப் பிள்ளைகள் எல்லோரும் சுகமாய் வாழ்கிறதைக்கண்டு களிப்பதைவிட மேலான ஆனந்தம் என்ன இருக்கின்றது. என்னுடைய மருமக்கள்மார்களை எல்லாரையும் கண்டு வெகுமானம் கொடுக்கவேண்டும் என்று பிரியப்படுகிறேன்' என்று சொன்னான். தந்தை இவ்வாறு கூறக்கேட்ட அரசிளங்குமாரர்களில் மூத்தவன் தந்தையை அடிவணங்கி 'எந்தையே! தாங்கள் நாளைய தினம் என்னுடைய மாளிகைக்கெழுந்தருளி என்னுடன் போஜனம் பண்ணும் பெருவாழ்வை அளிப்பின் யான் புனிதனாவேன்' என்று சொன்னான். தந்தையும் தன்னுடைய மூத்த குமாரனுடைய வேண்டுகோட்கு இயைந்தனன். உலக மன்னவனாகிய தந்தையை வரவேற்பதற்கு வேண்டிய சகலவிதமான ஏற்பாடுகளும் வெகு சிறப்பாகச் செய்தான். மருமகளும் மாமனார் வருகையை ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்தாள். அரசன் குறிப்பிட்ட காலத்தில் தன் பரிவாரங்களுடன் மூத்த மகனின் அரண்மனையையடைந்து, அங்கே தனக்கெனச் செய்திருக்கும் ஏற்பாடுகளை எல்லாம் கண்டு களிப்பெய்தி தன் குமாரனையும் அவன் மனைவியையும் மார்பிறுகத் தழுவி, ஆசிர்வதித்து, அளவற்ற செல்வங்களையும் ஆபரணங்களையும் பரிசாகக் கொடுத்தான். இம்மட்டோ தன்னுடைய குமாரனும் மருகியும் இல்லற தருமத்தை எவ்வாறு நடத்த வேண்டும் என்பதைத் தெளிவாகப் போதித்தான். நெடுநேரம் அவ்விருவர்களுடன் வார்த்தையாடிக் கொண்டிருந்துவிட்டு தன்னரண்மனைக்குத் திரும்பிவிட்டான்.

(இன்னும் வரும்)

ஒரு தமிழ்ப் புலவர்.